

Bakalářská práce

ÚL - studentské co-workingové centrum v Praze

Anna Nižňanská

Vedoucí práce doc.Ing.arch. Akad.arch Jiří Klokočka
Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury
zimní semestr 2018/2019

PROHLÁŠENÍ

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL ; v tomto případě má TUL právo ode mně požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do její skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

OBSAH

Anotace	04
Přiblížení místa a úkolu	05
Analýza - historie	06
Situace širších vztahů	07
Úvodní esej	08
Situace řešeného území	09
Koncepční schéma	10
Axonometrie co-working	11
Průvodní zpráva	12
Púdorysy	13 - 19
Řezy	20 - 23
Pohledy	24 - 27
Axonometrická schémata	28 - 30
Architektonický detail	31
Vizualizace	32 - 41
Axonometrie knihovny	42
Technická zpráva	43
Materiálové řešení / bilance	44
Konstrukční řešení	45
Seznam použité literatury	46
Poděkování	47

ANOTACE

Obsahem této práce je vytvoření návrhu nové budovy v proluce na adrese Soukenická 18-16 v Praze 1. Cílem je nalézt nové využití tohoto místa, funkční náplň v kontextu širšího okolí a tomu odpovídající vhodnou architektonickou formu a prostorový koncept. Součástí projektu také bude návrh integrace původního domu (Soukenická 16), který se v současné době nalézá v dezolátním stavu. Hlavním tématem je vytvoření studentského co-workingového centra, které umožní mezioborové setkávání studentů z pražských uměleckých škol jako je FAMU, DAMU, AVU, UMP-RUM, ČVUT. Dům by měl umožňovat studentům rozvíjet svojí kreativitu mimo oficiální půdu škol, poskytovat jim vhodné místo ke konzultacím, práci s literaturou, ke schůzkám s klienty.



SOUKENICKÁ ULICE

Proluka č. 16 - 18., kterou zpracovávám v rámci své bakalářské práce se nachází v ulici *Soukenická*. Tato ulice je součástí Petrské čtvrti, která je na okraji městské části Praha 1. *Ulice Soukenická* získala svůj název v 15. století podle soukeníků a postřihačů, kteří zde provozovali své řemeslo. U čp. 1195/11 je připomínán dvorec Ramhof už k.r.1398. Viz též Rámová na Starém městě a Břetislavova na Malé Straně. Původní pomístní název *Na Latránu* zahrnoval i sousední komunikace a pravděpodobně zde znamená boční ulice, cesty směřující k městu či k hradu. Latran může znamenat i osadu nebo předměstí. Protože ulice navazovala ve středověku na významnou staroměstskou cestu, Dlouhou ulici, jmenovala se rovněž nějaký čas *Dlouhá*. Asi od 15. století je užíván současný název *Soukenická*. V roce 1548 a znovu v roce 1653 byla ulice postižena požárem, takže okolí "na 300 domů bylo obráceno v popel", píše Jan František Beckovský (1658-1725), autor kroniky Poselkyně starých příběhů českých.

V současnosti jsou parcely sloučeny v jednu. Č.18 - r. 1910 zde zřídila Karolína Pillerová jeden z tehdejších patnácti oficiálních nevěstinců v Praze. Dům nebyl od poloviny 60. let obýván a pouze chátral. Po povodních r. 2002 musel být stržen.

Č.16. - zbývá zde torzo původního, památkově chráněného domu, jehož historii přiblížím na následující straně.

ČR - Středočeský kraj



Praha 1



Soukenická 16 - 1382 na parcele stál soukenický dům se zahradou. V 17.stol. byl dům v majetku Jana Wezle Váni. 18.století - dům se nazýval Dvě růže (též u Dvou růží), vlastnil ho Markus Bojdoš a v r. 1725 byl připomínán jako jednopatrový. Ještě v 18. století se rozkládala ve vnitrobloku zahrada. 1812 na původních gotických základech a s použitím hmoty původního domu došlo podle návrhu Karla Pollaka k přestavbě na současný stav. Z té doby pochází uliční mansarda zdobená dvěma barokyzujícími vikýři, pod nimiž



Původní gotické sklepy byly poničeny povodní v roce 2002. Dům ve vnitrobloku je v havarijním stavu a celý vnitroblok společný s domem č. 18 je značně zanedbaný. Dům v roce 2007 získala záhadným způsobem společnost Acon, která spravuje majetek Hlavního města Prahy (viz sousední č.18).



jsou umístěné čtyři pozlacené lví hlavy. V roce 1867 - dům vlastnila rodina Friedricha Hahna. 1875 - byla postavena zadní příčná jednotraktová budova podle návrhu stavitele Antona Wondraucha v níž byla zřízena pekárna. Přestavba z roku 1885 provedena stavitelem Václavem Uhrem představovala především změnu dvorní části uliční budovy, kde vznikly pavlače. Mezi válkami byli spolumajiteli P.A.Diblíček a Hnátek. Dům zůstal po dobu totality soukromý a vlastnila ho rodina Kuchařů.



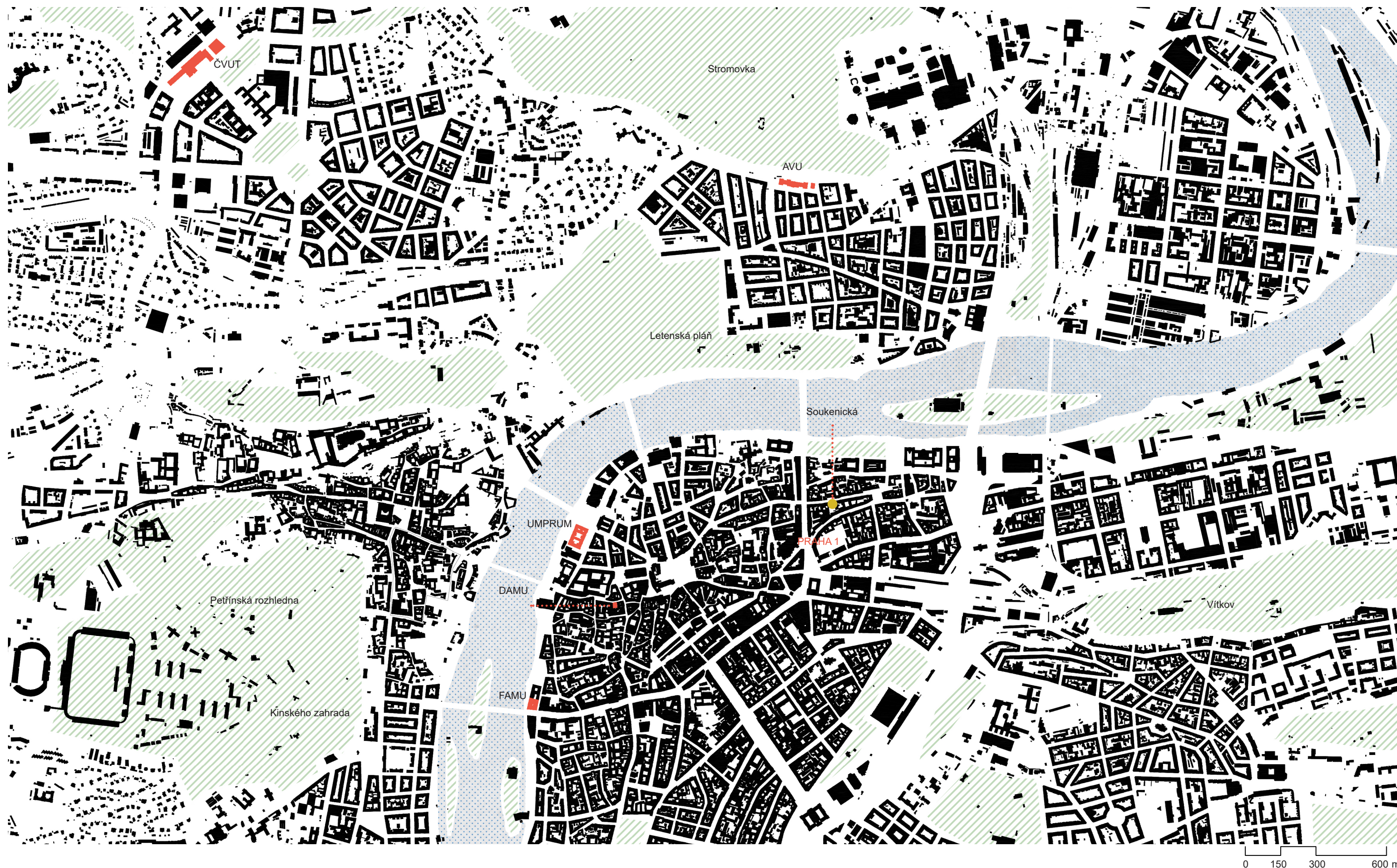
2018 - září. Stav domu s kterým počítám v rámci své bakalářské práce. V tomto období již byla nenávratně stržena mansarda a stejně tak byly odnřaty zlaté zdobné lví hlavy. Zadní trakt domu padá, byl poškozen, stropy se propadají. Vstup na pozemek je zahrazen, před případným vnikem bezdomovců.



Po válce zde byl obchod se smíšeným zbožím, později kožešnictví. Dům po roce 1990 postupně měnil majitele. Z těchto změn vyplynula v letech 1991- 92 necitlivá rekonstrukce zadní části domu podle návrhu ing. Radsavy Arnsteinové. Výsledkem je nová mansarda v podkroví a terasa nad dvorním průčelím. Dům, který patří k nejstarším v ulici, je památkově chráněn, a je proto zářející poslední modernizace, povolená architektem Pirklem z magistrátu.



2018 - říjen = současný stav. Byla zajištěna průčelní fasáda, zbytek domu byl stržen kvůli špatnému stavu. Vznikne zde nový bytový dům s luxusními apartmány do nějž bude integrovaná původní historická fasáda.





ÚL

Mám ráda rituály. Vždy když se vrátím z kina, zkracuji si svojí cestu domů přes Petrské náměstí, pokračuji Soukenickou ulicí, kochám se u výlohy zdejšího vetešnictví a pak míjím smutný opuštěný malý dům, u něhož se vždy zastavuji a v duchu si představuji, jakým způsobem bych se mu pokusila navrátit život. Pokaždé mně napadá jiná varianta a scénář, který by se zde mohl odehrávat, nikdy se však na finální podobě neshodnu a pokračuji dál v cestě.... Při mé poslední zkratce na mne však čekalo nemilé překvapení. Dům měl strženou střechu a parcela byla obehnaná plotem. Zalil mě smutek, nevím, jestli proto, že jsem si uvědomila, že přijdu o jeden ze svých rituálů v rámci představ a nebo proto, že jsem měla neblahé tušení, že osud tohoto místa bude patrně nenávratně spečetěn. Po návratu domů jsem nad tím ještě nějakou dobu přemýšlela a začala pátrat po tom, co se má s místem v budoucnu dít. Zjistila jsem, že zde má být postaven nový bytový komplex s luxusními apartmány. Jak plánovaná podoba, tak náplň se mi pro „můj“ dům nelíbí. Rozhodla jsem se tedy využít příležitosti, a to svojí blížící se bakalářské práce a vymyslet na toto téma tentokrát již svůj poslední, finální scénář. Jakým způsobem si však poradit s polozničeným, svého času kouzelným domem?

Celou dobu byl hlavním aktérem a najednou se nedobrovolně dostal do pozice nechtěné překážky. Musím mu vrátit důstojnost. Najít celé parcele takovou náplň, aby se stal pro místo znovu důležitou součástí. Jediným pojítkem mých předešlých představ byl pocit, že bych zde sama ráda trávila čas. Napadlo mě tedy nad parcelou uvažovat jako nad místem vztahujícím se k mým studijním oborům a to filmovým / divadelním vědám a architektuře. Ráda se stýkám s přáteli napříč obory a vzájemně si předáváme poznatky z našich projektů. Dům by tedy mohl sloužit jako pomyslný ÚL, do něhož se vracejí včely (studenti - různých uměleckých oborů) a přináší sem svůj pyl (informace), které sesbírali na loukách (mateřských školách / v praxi). Cílem je tedy vytvořit pracovní prostor, který poskytne studentům pražských uměleckých škol zázemí, v němž se nebudou cítit „pod dozorem“, budou se moci vzájemně mezioborově inspirovat a společně kooperovat na budoucích projektech. K utváření budoucnosti, je však dle mého názoru vždy nezbytné brát v potaz rovněž i minulost / historii. Co kdyby se ze slabiny domu č.16 (připomínka historie) stala výsada?

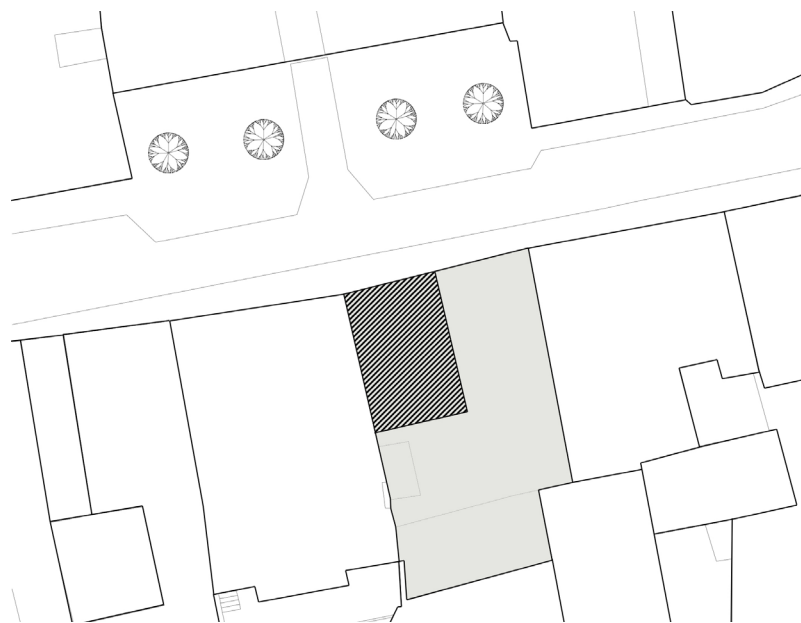
Historie, nesoucí v sobě vědění - knihovnu. Dům by se tak stal srdcem, které každý nový organismus bezpodmínečně potřebuje k životu. Symbióza starého a nového. Možná je to chyba, možná je to risk. Je to však má poslední šance, navrhnout pro tohle místo legálně „vzdušné zámky“, které se tentokrát z myšlenek přetaví v konkrétní návrh. Zhasínám světlo a jdu spát. Možná mě zítra napadne, že by bylo přeci jen vhodnější navrhnout sem krematorium, jak jsem si říkala minule, kdo ví..?



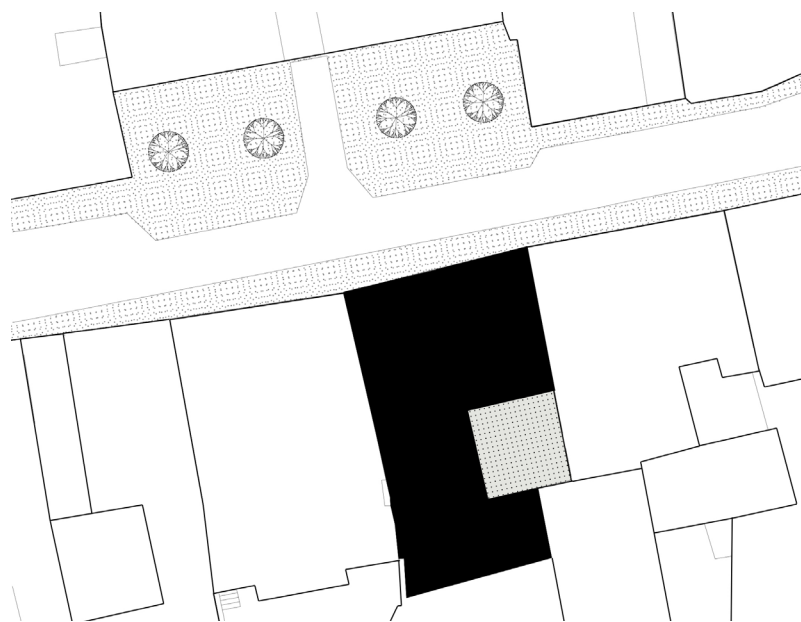
● přímé trasy studentů vzdušnou čarou z mateřských uměleckých škol směrem do ÚLU
● navrhovaný co-work ÚL

Studio FAMU / kamera, střih, zvuk, režie Církevní a mateřská škola ZUŠ 1 - bytový dům 2 - bytový dům Gymnázium J.Gutha - Jarchovského ZŠ J.Gutha - Jarchovského

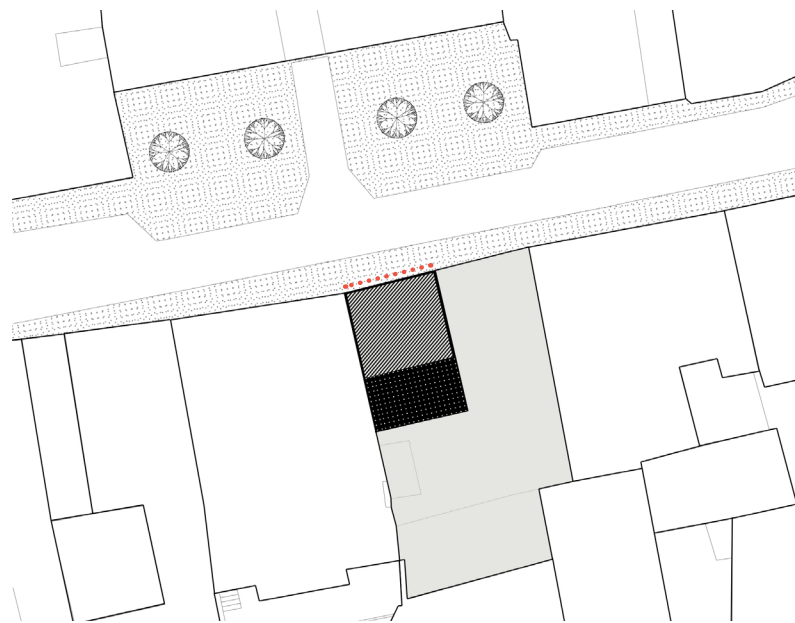
0 10 20 40 m



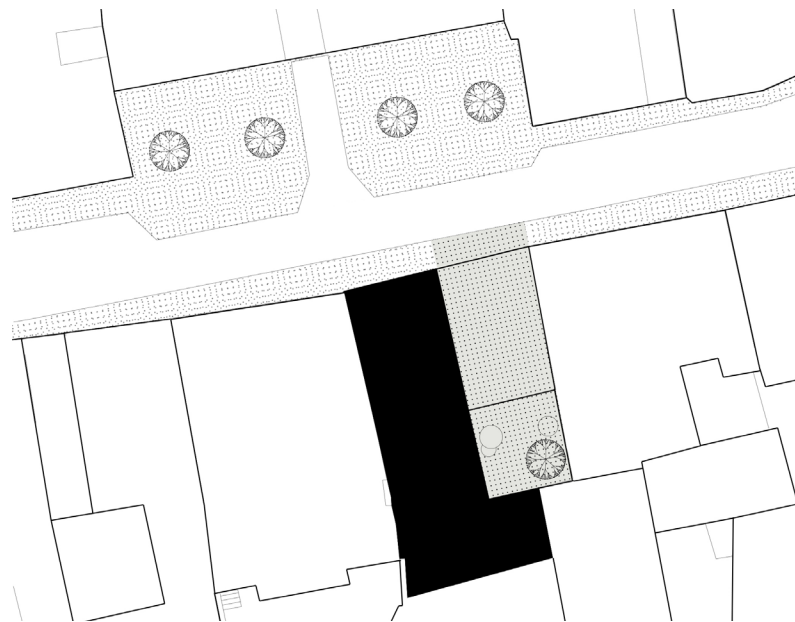
Obě proluky jsou sloučeny v jednu parcelu, mají stejného majitele. Soukenická 18. - v současnosti je zde proluka, stával zde jednopodlažní dům. Soukenická 16., vzhledem ke špatnému zacházení a údržbě ze strany majitele zde zbývá chátrající torzo památkově chráněného klasicistního domu bez střechy, které se snažím integrovat jako plnohodnotnou součást v rámci nového návrhu.



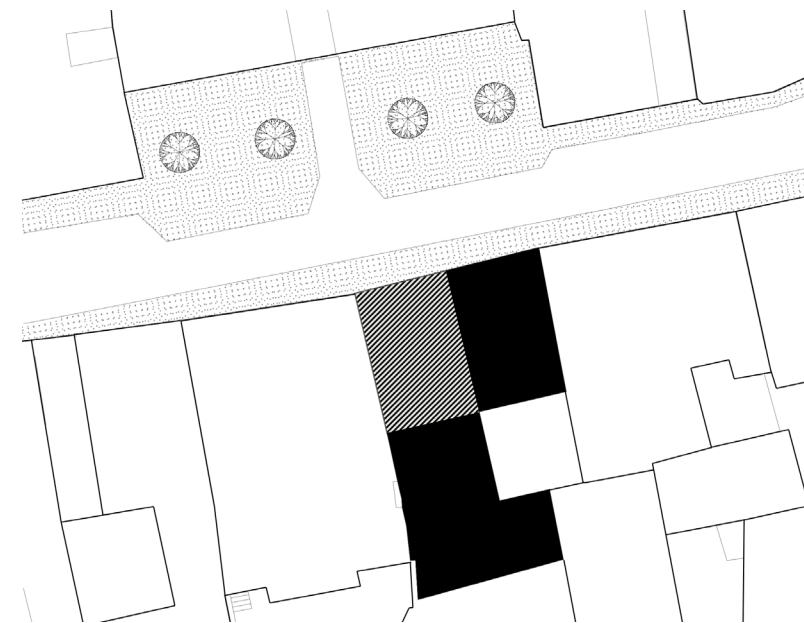
Nově vzniklá hmota respektuje uliční čáru. Spojením “zadního” a “předního” křídla vzniká prostor dvora, dům se tímto směrem více otevírá. Nachází se zde kavárna.



Respektuji a navazuji na půdorysnou stopu památkově chráněného domu. Zachovávám průčelní fasádu. Starý dům se tak stává srdcem nového celku, který stavím okolo. V přední části v sobě dům ponese samonosnou, ocelovou konstrukci knihovny. Do zadní části umísťuji hlavní komunikaci (schodiště a výtah), vzniká tak centrální hmota.



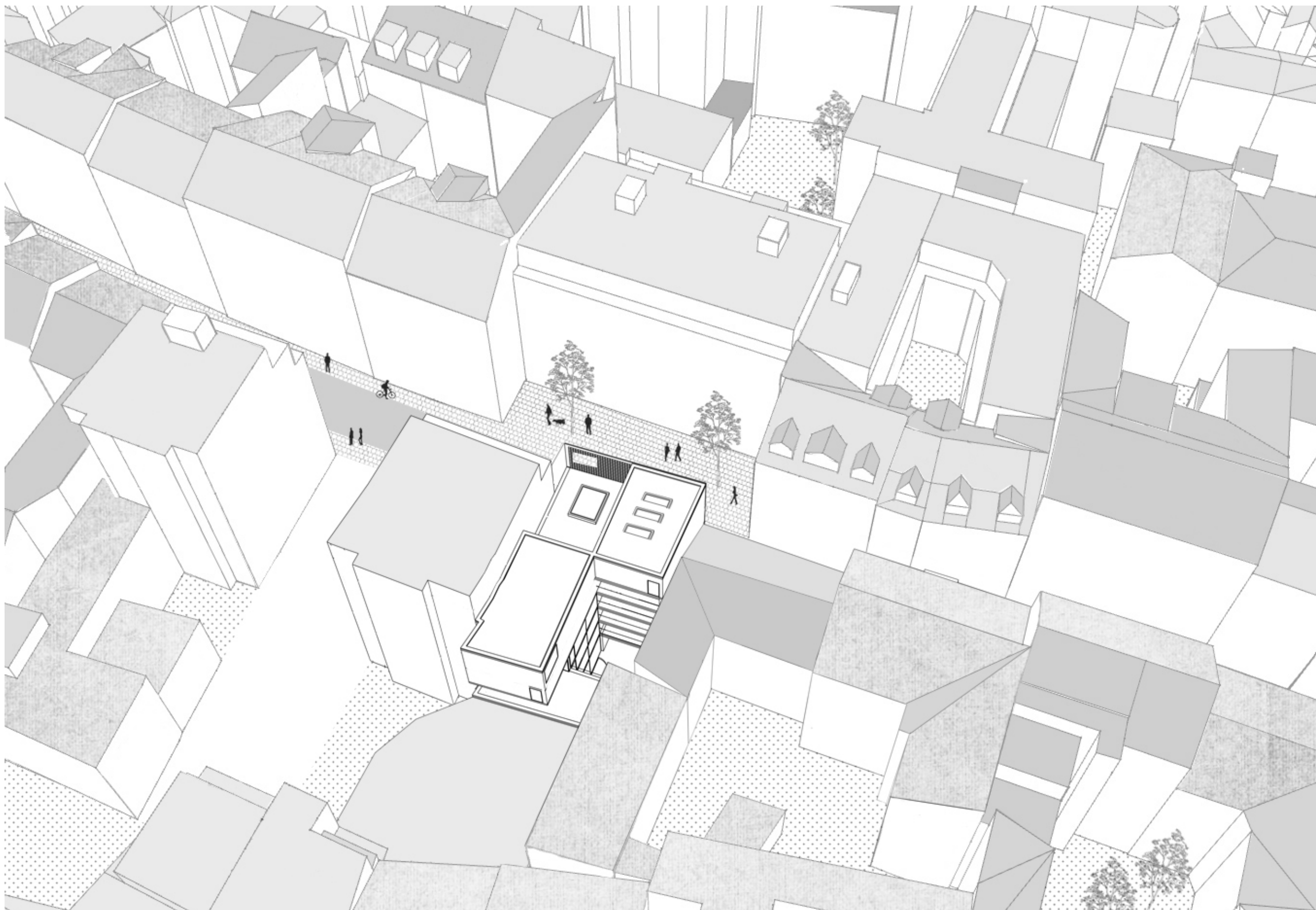
Pod předním křídlem vzniká zastřešený průchod/ulice, kam umísťuji samostatný vstup do co-workingu a vstup do design-shopu. Vzniká zde velkorysý parter, který z ulice zve kolemjdoucí dovnitř směrem do dvora. Dvůr zároveň “vybíhá” skrze průchod ven na ulici a navazuje na protější malé náměstí.



K centrální hmotě přidávám dvě nová „křídla“. Zadní křídlo (ateliéry, kavárna, sál). Přední křídlo - studovny, kreslárna. Touto koncepcí mi vzniká vzájemně propojený, nový celek a jednotná hmota.



Nově vzniká plocha zvětšeného, akcentovaného náměstí může sloužit k prezentaci uměleckých děl ve veřejném prostoru. Vzniká zde po vzoru pár metrů vzdáleného Petřského náměstí, další mikro piazzetta, která v budoucnu může podpořit zlepšení služeb a kulturního života v Petřské čtvrti, jelikož náměstí je obklopeno obchodními plochami, je zde v budoucnu potenciál k rekultivaci služeb.



PROVOZ / PRŮVODNÍ ZPRÁVA

PRŮCHOD / parter

Vzhledem k “podříznutí” celého patra levé části domu směrem z ulice, vzniká zastřešený průchod, který má hned vícero funkcí. Hlavní funkce je komunikační. Vizuálně odkrývá co se děje ve dvoře a zve tak kolemjdoucí dovnitř, je tedy plynulým přechodem z ulice a stává se tak přidaným veřejným prostorem. Je zde umístěný samostatný vstup do coworkingového centra. Rovněž je zde vstup do designshopu. Celý tento prostor rozšiřuje a plynule navazuje na plochu zadního dvora s kavárnou, což umožní navýšení kapacity pro konání vernisáží a kulturních akcí jak pro designshop tak pro kavárnu. Budou zde moci být instalovány umělecké objekty a vzhledem k velikosti, zde umístí i několik stojanů na zaparkování jízdních kol - jež studenti využívají k dopravě po Praze. V této části domu může být na boční stěně umístěna brána, díky níž je možno celý objekt na noc kvůli bezpečnosti zcela uzavřít.

KAVÁRNA / dvůr

Kavárna je malým “kulturním centrem” jak pro širokou veřejnost, tak pro zde pracující studenty. Funguje nezávisle na zbytku domu, avšak je možné ji využít i v rámci různých vernisáží, workshopů a akcí, které se zde budou v budoucnu konat vzhledem k náplni celého domu. Kavárna je záměrně situovaná v zadním traktu budovy - ve dvoře v přízemí, kde bude možno v létě využít sezení venku a rozšířit tak kapacity kavárny na maximum. Díky velkým posuvným skleněným okenním tabulím je možné celý prostor “otevřít” a smazat tak harnici mezi exteriérem a interiérem. Dvůr bude částečně vyplněn adekvátním druhem rostlin a zeleně, mezi níž budou instalovány sochy a objekty studentů z ateliérů sochařství, aby tak měli možnost prezentovat svá díla široké veřejnosti i jinde, než-li pouze na půdě školy, či galerií. Díky rozšíření parteru budou sochy pokračovat ze dvora skrze průchod směrem ven do ulice až k protějším mikro náměstí.

DESIGN SHOP / KNIHKUPECTVÍ

V přední části původního historického domu navrhují v parteru menší designový shop, který bude sloužit k prezentaci nejnovějších uměleckých výrobků a objektů z dílen současných českých mladých tvůrců (šperky, sklo, textil, printy, literatura..). Bude zde možno rovněž zakoupit selektovaný knižní výběr nejnovějších publikací vztahujících se k výtvarným oborům. Nad designshopem se nachází napříč všemi patry

spojený volný prostor, v němž je umístěna ocelová konstrukce studentské knihovny propojená pochozími můstky. Kolemjdoucí či kupující si tak bude moci z tohoto místa celou konstrukci prohlédnout. Osoby, obsluhující designshop budou zároveň dohlížet i na chod knihovny a podávat informace o evidované literatuře a publikacích.

KNIOVNA

Knihovnu umístí do hmoty původního historického domu. Torzo původního starého domu tak po letech chátrání a špatného zacházení získává novou, důstojnou náprh a stává se nepostradatelnou součástí - srdcem a přidanou hodnotou studentského celku. Knihovna bude procházet napříč všemi pěti patry. Celý prostor je volný, prosvětlený ze střechy velkým střešním světlíkem. Na dvou bočních obvodových stěnách je přikotvena samonosná ocelová konstrukce knihovny, která je vzájemně propojena v každém patře dokola ocelovými prstenci a sloupy. Obě strany jsou propojeny pochozími můstky z perforovaného pororoštu. V každém patře je kapacita cca 1300 knih (= 1 strana), odhadovaný maximální počet knih na celém patře je tedy 2 600 knih. Součástí každého patra je posuvný systém po němž je možno posouvat částečně připevněný žebřík, díky němuž člověk dosáhne na knihy ve vyšších regálech. V každém patře je tématicky odlišná literatura. V 2.NP je sekce architektury a urbanismu, 3.NP - výtvarné umění, monografie, design, 4.NP - kinematografie, divadlo, múzická umění, 5. NP - společná sekce, doplňková literatura. Knihy si studenti mohou propůjčit pouze pro práci v coworkingovém centru, ne domů.

STUDOVNA

Studovna se nachází v každém patře a je situovaná hned vedle knihovny, rovněž je rozdělena po patrech tématicky dle jednotlivých oborů. Slouží na klidnější práci s literaturou, laptopy, na psaní esejí a práci s textem. Studovny jsou dobře prosvětleny díky luxferové fasádě na severní straně a velkým oknům s lodžiemi na jižní straně směrem do dvora. Vybaveny jsou stoly s integrovaným osvětlením a modulovým nábytkem ve tvaru “schodů” který je možné si přizpůsobit dle potřeby a dané situace. Vstup do studoven je opatřen čipy.

ATELIÉR / zasedací místnosti

V 2. a 3.NP se nachází velký, samostatným schodištěm přes dvě patra propojený ateliér, určený k mezioborovému setkávání. Je stejně tak, jako studovny vybaven stoly a modulovým nábytkem, tentokrát doplněn o posuvné, pojízdné panely, díky nimž si studenti mohou vytvořit dle potřeby

u svých pracovních míst více soukromí a jednotlivé pracovní prostory si kupříkladu těmito panely předělit. V každém patře zároveň navrhují zasedací místnost, oddělenou prosklenou zdí, kterou si studenti mohou zamluvit na případný meeting s klienty, či na jednotlivé konzultace. Horní část ateliéru (3.NP) je koncipovaná více odpočinkově a volnočasově, ve stropě je vyříznutý kulatý otvor, v němž je zavěšená síť, na níž studenti mohou odpočívat. Celý prostor je doplněn o sedací vaky a křesla, slouží spíše k brainstormingu.

POSLUCHÁRNA / SÁL

Posluchárna je umístěna v 5-6.NP, či-li prochází přes dvě spojená patra (výška 7m). Kapacita sálu je max. 60 míst. Posluchárna má primárně sloužit třem účelům: 1. Je určena k přednáškám napříč všemi obory 2. slouží studentům DAMU pro zkoušení a následné představení komorních divadelních her 3. Díky integrovanému plátnu a technice, je vhodná rovněž k promítání autorských filmů studentů z FAMU (supluje black box). Po přednášce či představení je možno ze sálu vystoupit na pobytovou střešní terasu. Pod kaskádovitým hledištěm s integrovaným sezením se nachází zázemí, v němž je možné skladovat potřebné menší kulisy a propriety, zároveň slouží jako šatna.

STŘEŠNÍ KRESLÍRNA / DÍLNA

Opozitem posluchárny je v 5-6.NP samostatným schodištěm propojená kreslárna, z níž je možné vystoupat rovněž na střešní terasu. Kreslárnu umístí do nejvyšších pater z důvodu nejlepšího osvětlení, klidu a možnosti využití v letních měsících terasy, na níž se dá rovněž pracovat. Kreslárna s dílnou by dle potřeby fungovala i pro různé tématické workshopy, které vyžadují speciální podmínky a doplňkové vybavení.

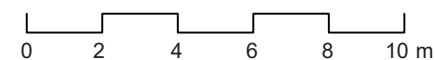
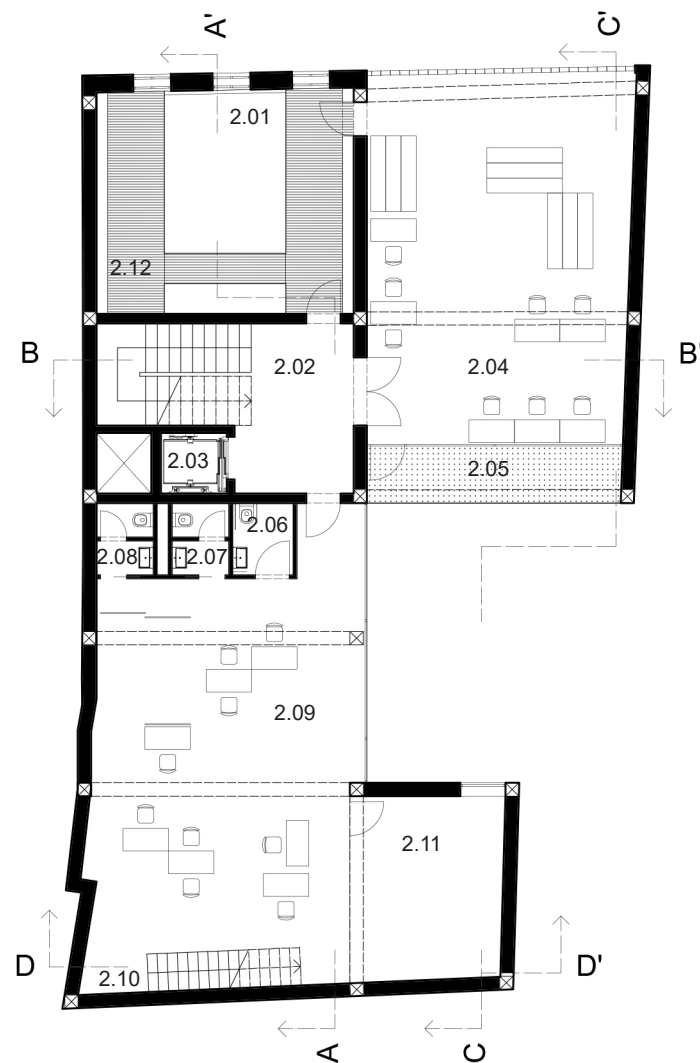
LOUNGE / MEETING

Ve 4.NP se nachází společná místnost, která je určena pro všechny studenty a profesory k odpočinku. Nachází se zde velký centrální stůl, malá linka, na níž si studenti mohou připravit kávu, čaj a připravit svačinu. Mohou se zde konat tématické večery, při nichž se jednotlivé ateliéry potkávají a vzájemně poznávají, konverzují o projektech. Lounge doplňuje pobytová terasa.



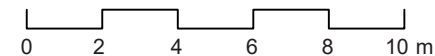
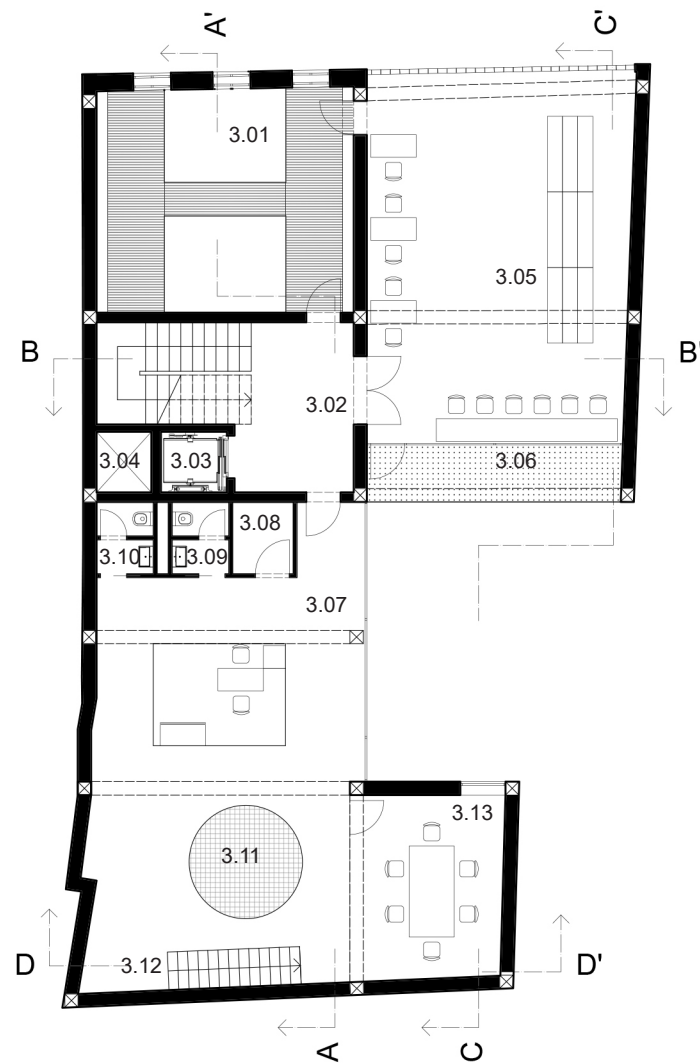


2.NP	MÍSTNOST	m2
2.01	knihovna / architektura	41,8
2.02	schodišťový prostor	23,7
2.03	výtah	2,8
2.04	studovna / architektura	67,9
2.05	lodžie	10,1
2.06	wc invalidé	3
2.07	wc ženy	2,76
2.08	wc muži	2,76
2.09	co-work / pracovna 1.část	75,9
2.10	schodiště	4
2.11	zasedací místnost	19,6
2.12	knihovna (pochozí část)	(21,2)
	celkem	233,72



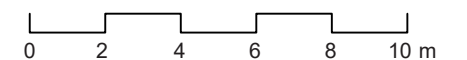
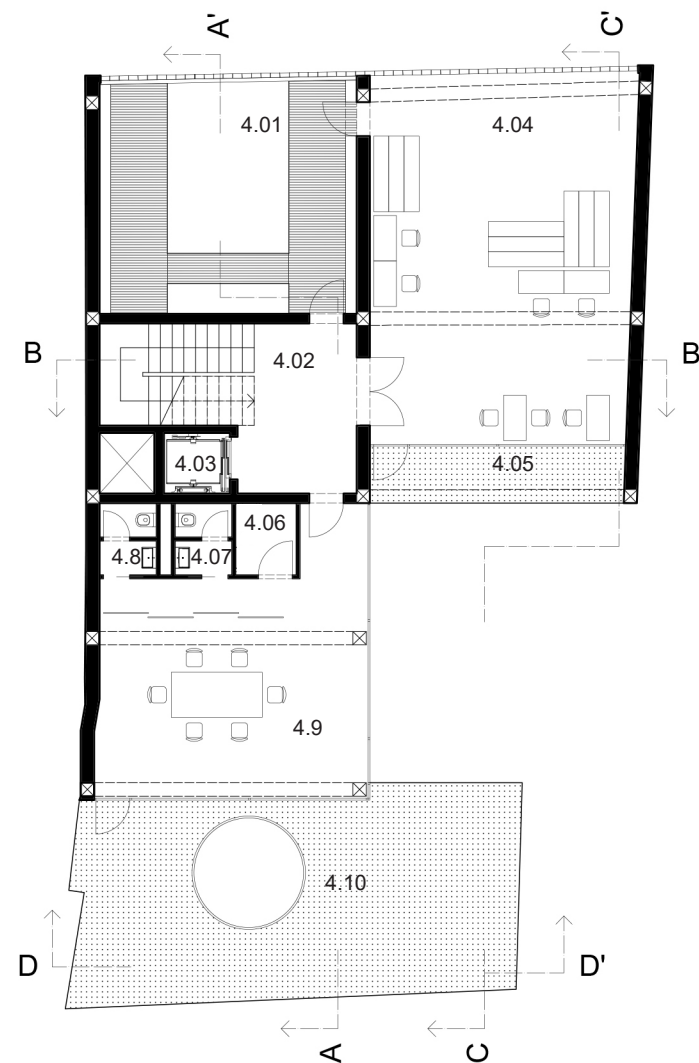


3.NP	MÍSTNOST	m2
3.01	knihovna / umění - design	41,8
3.02	schodišťový prostor	23,7
3.03	výtah	2,8
3.04	šachta	2,3
3.05	studovna / umění - design	67,9
3.06	lodžie	10,1
3.07	co-work / druhá část	60
3.08	sklad / úklid	3
3.09	wc ženy	2,76
3.10	wc muži	2,76
3.11	síť na odpočinek	6
3.12	schodiště	3,5
3.13	zasedací místnost	19,6
	celkem	223,32



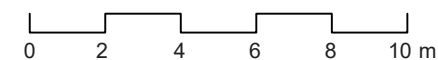
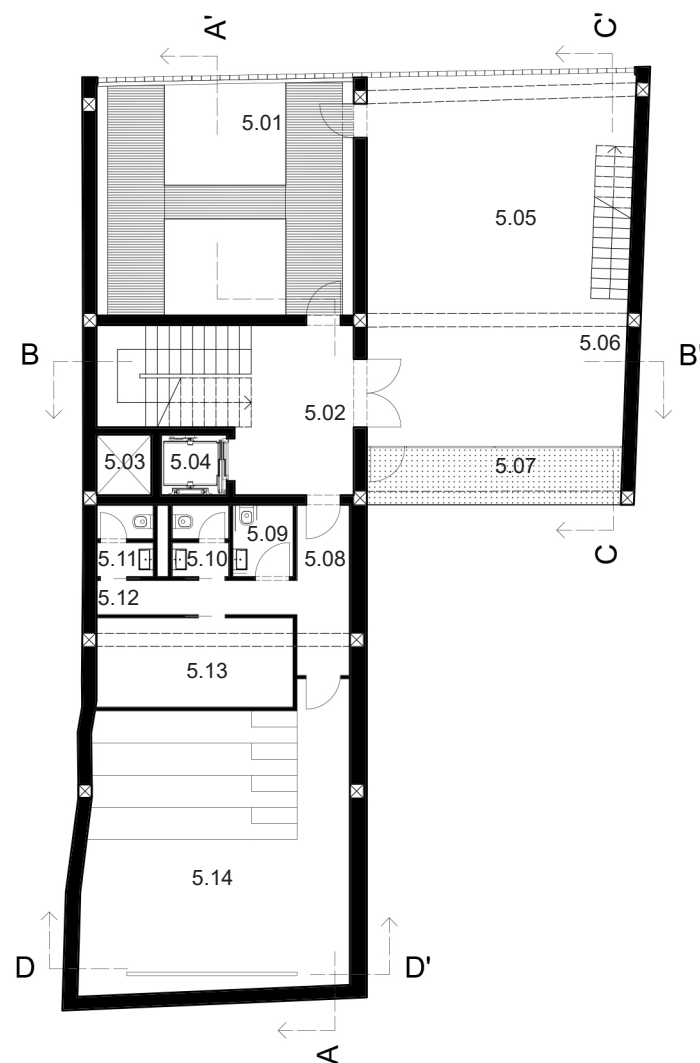


4.NP	MÍSTNOST	m2
4.01	knihovna / film - divadlo	41,8
4.02	schodišťový prostor	23,7
4.03	výtah	2,8
4.04	studovna FAMU / DAMU	67,9
4.05	lodžie	10,1
4.06	sklad	3
4.07	wc ženy	2,76
4.08	wc muži	2,76
4.09	lounge - jednací místnost	44,4
4.10	pobytová terasa	63,6
	celkem	242,22



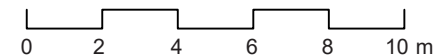
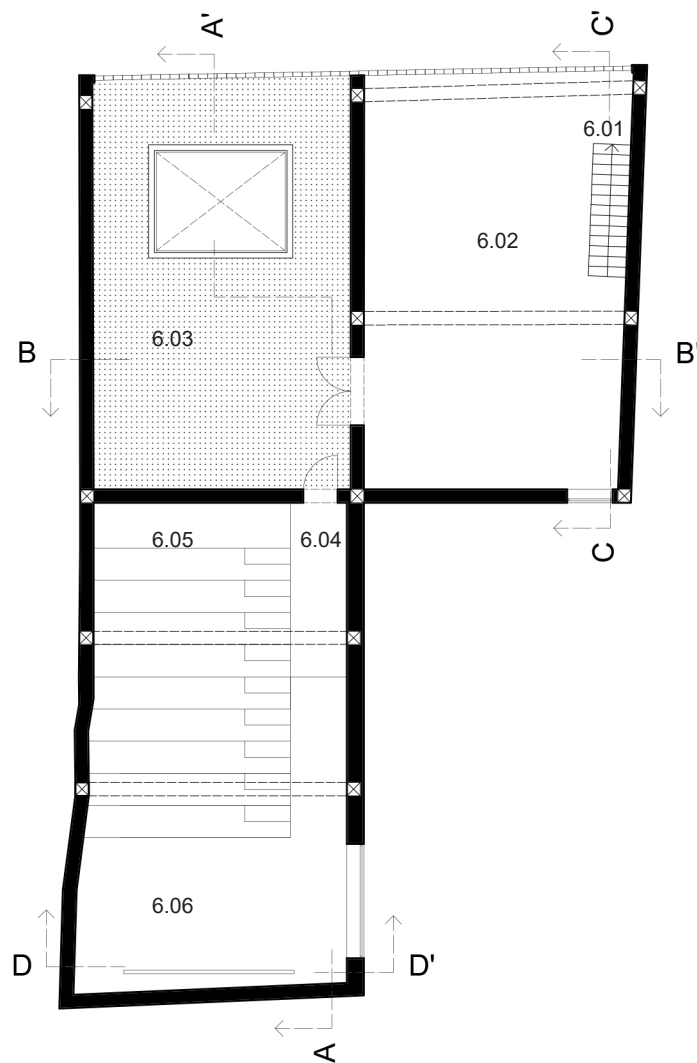


5.NP	MÍSTNOST	m2
5.01	knihovna / společná část	41,8
5.02	schodišťový prostor	23,7
5.03	šachta	2,3
5.04	výtah	2,8
5.05	ateliér / kreslárna - 1. část	63,9
5.06	schodiště	4
5.07	lodžie	10,1
5.08	předsálí	11,1
5.09	wc invalidé	3
5.10	wc ženy	2,76
5.11	wc muži	2,76
5.12	knihovna (pochozí část)	21,2
5.13	zázemí pro sál	12,2
5.14	jeviště	34,9
	celkem	214,1



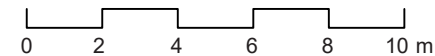


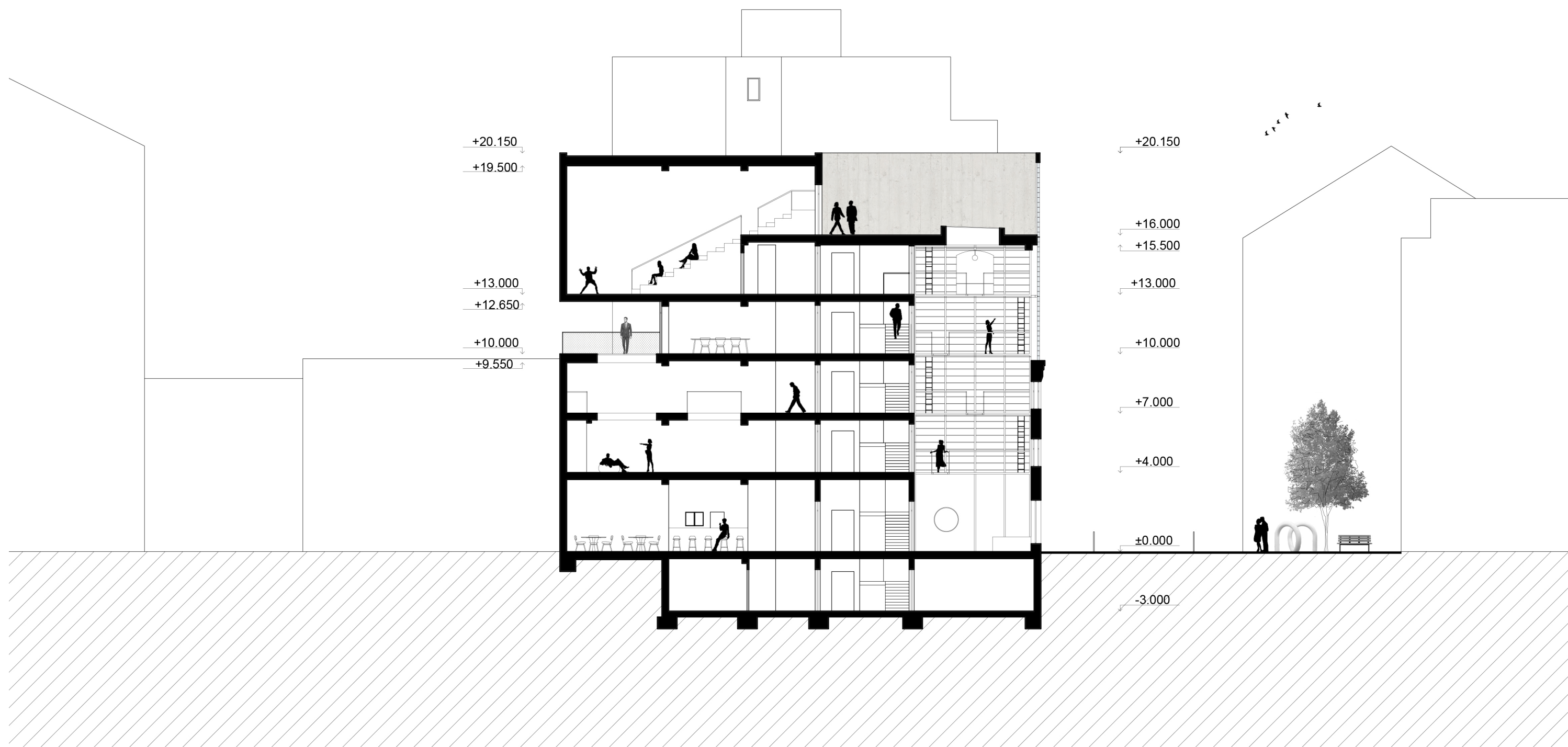
6.NP	MÍSTNOST	m2
6.01	schodiště	3,5
6.02	ateliér / kreslárna - 2.část	72,5
6.03	střešní pobytová terasa	73,7
6.04	výstup ze sálu	6,9
6.05	hlediště / kaskáda	46,5
6.06	jeviště	34,9
6.06	sál celkem	88,4
	celkem	238,1

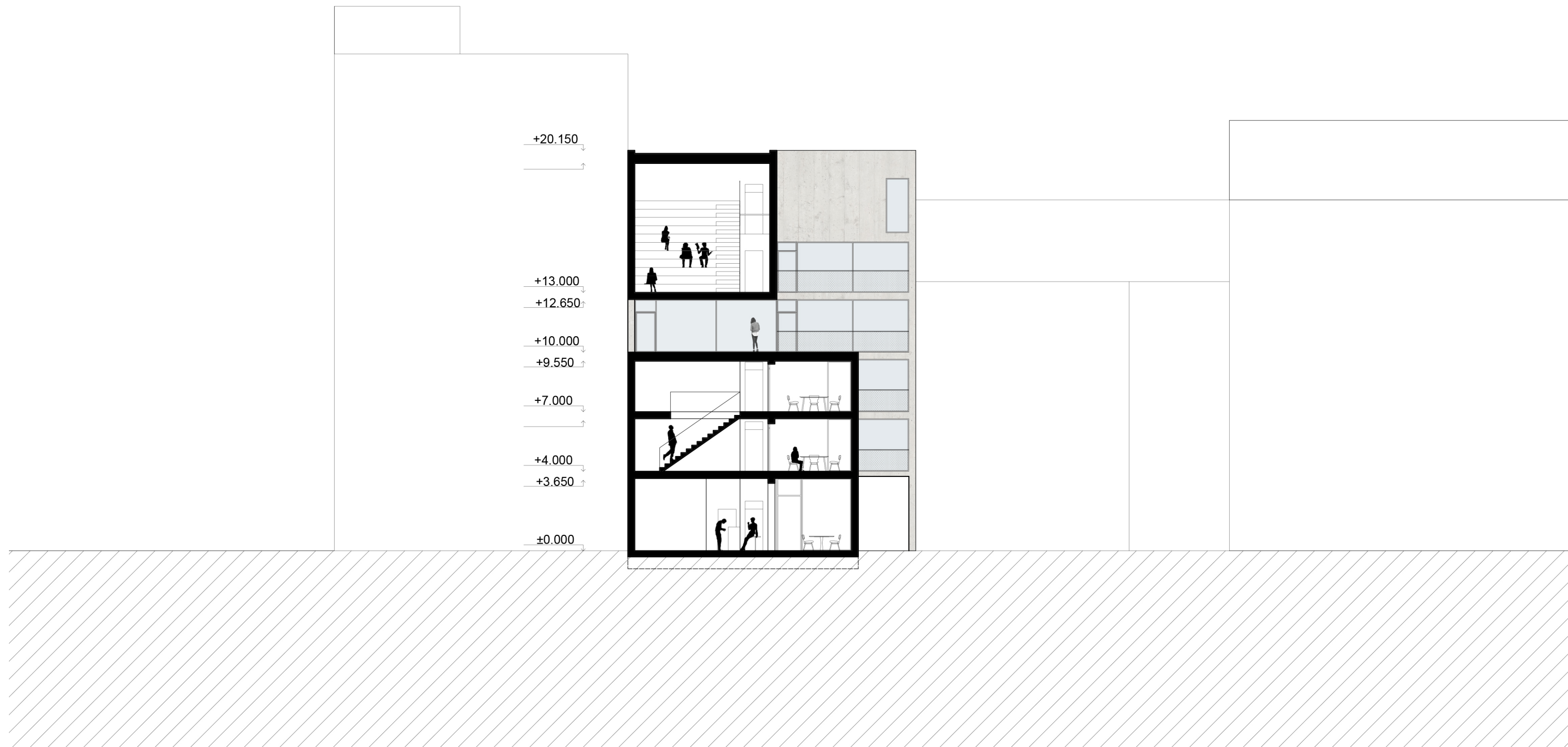




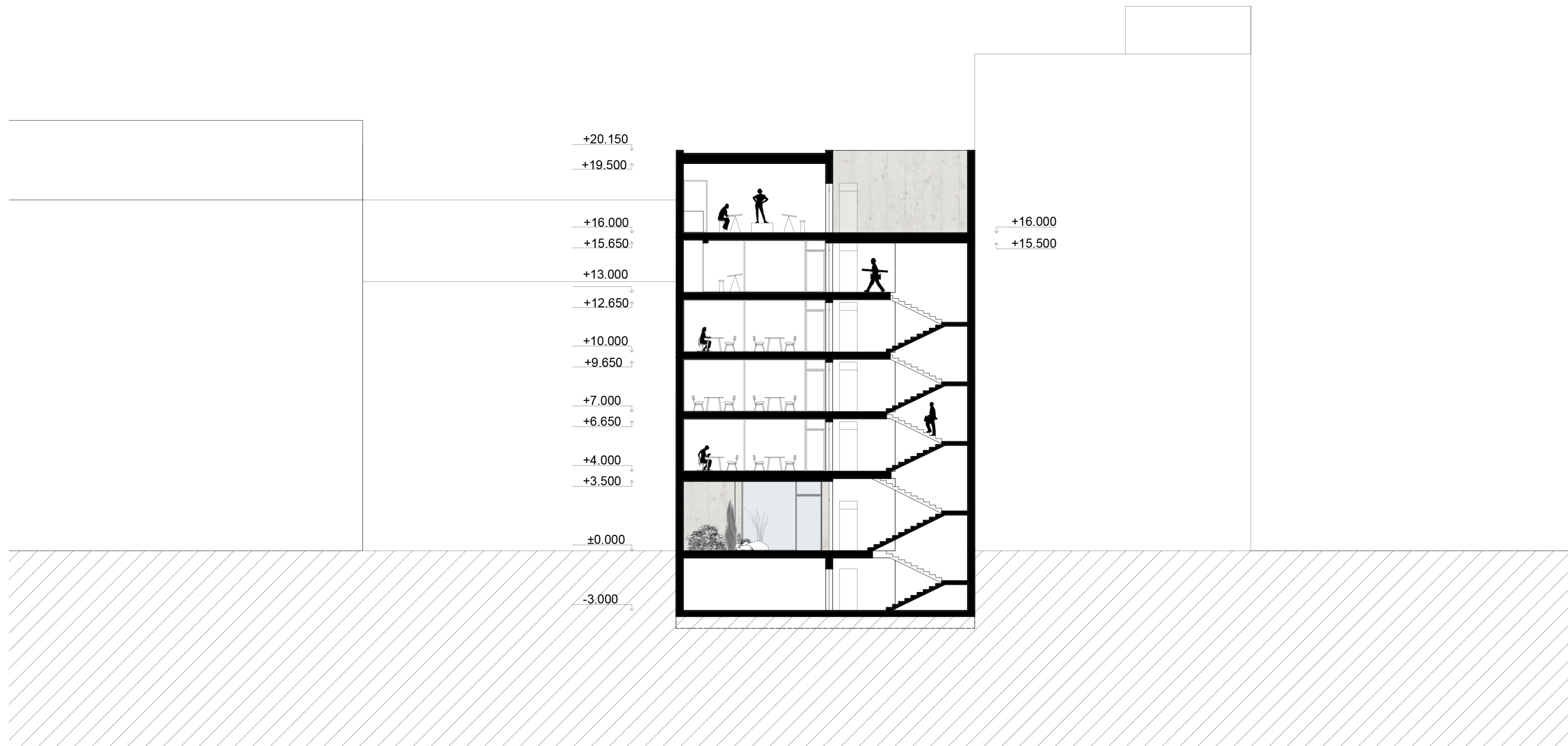
1.PP	MÍSTNOST	m2
-1.01	schodišťový prostor	23,7
-1.02	výtah	2,8
-1.03	šachta	2,3
-1.04	sklad na knihy	40,9
-1.05	vzduchotechnika	53
-1.06	kotelna	20
-1.07	chodba	13,2
-1.08	rezervní sklad	3,3
-1.09	úklidová místnost	2,8
-1.10	wc	2,76
-1.11	elektrické rozvody	12,4
-1.12	sprinklerovna	12,7
	celkem	189,86

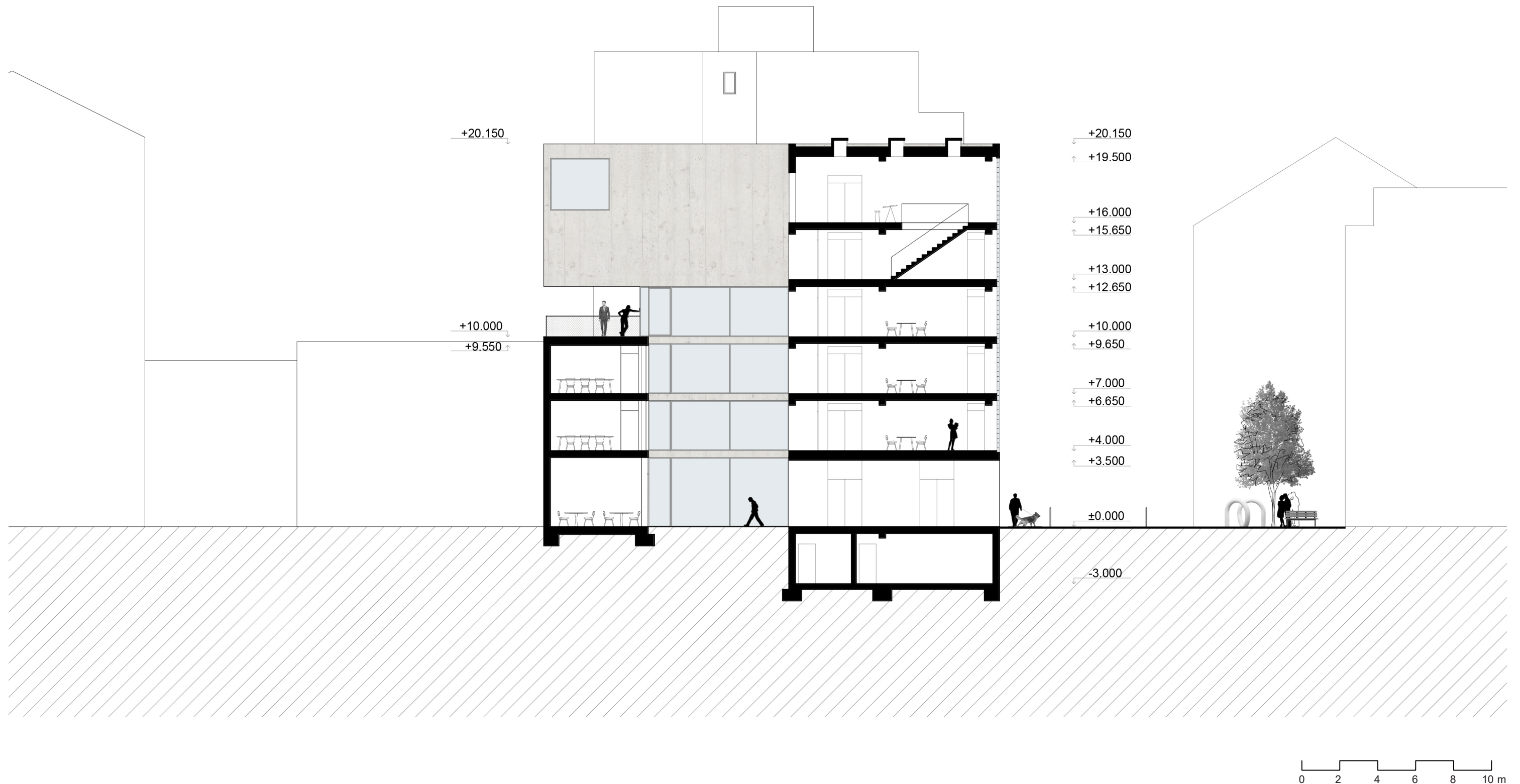


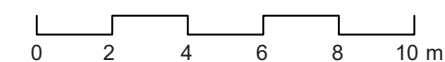




0 2 4 6 8 10 m

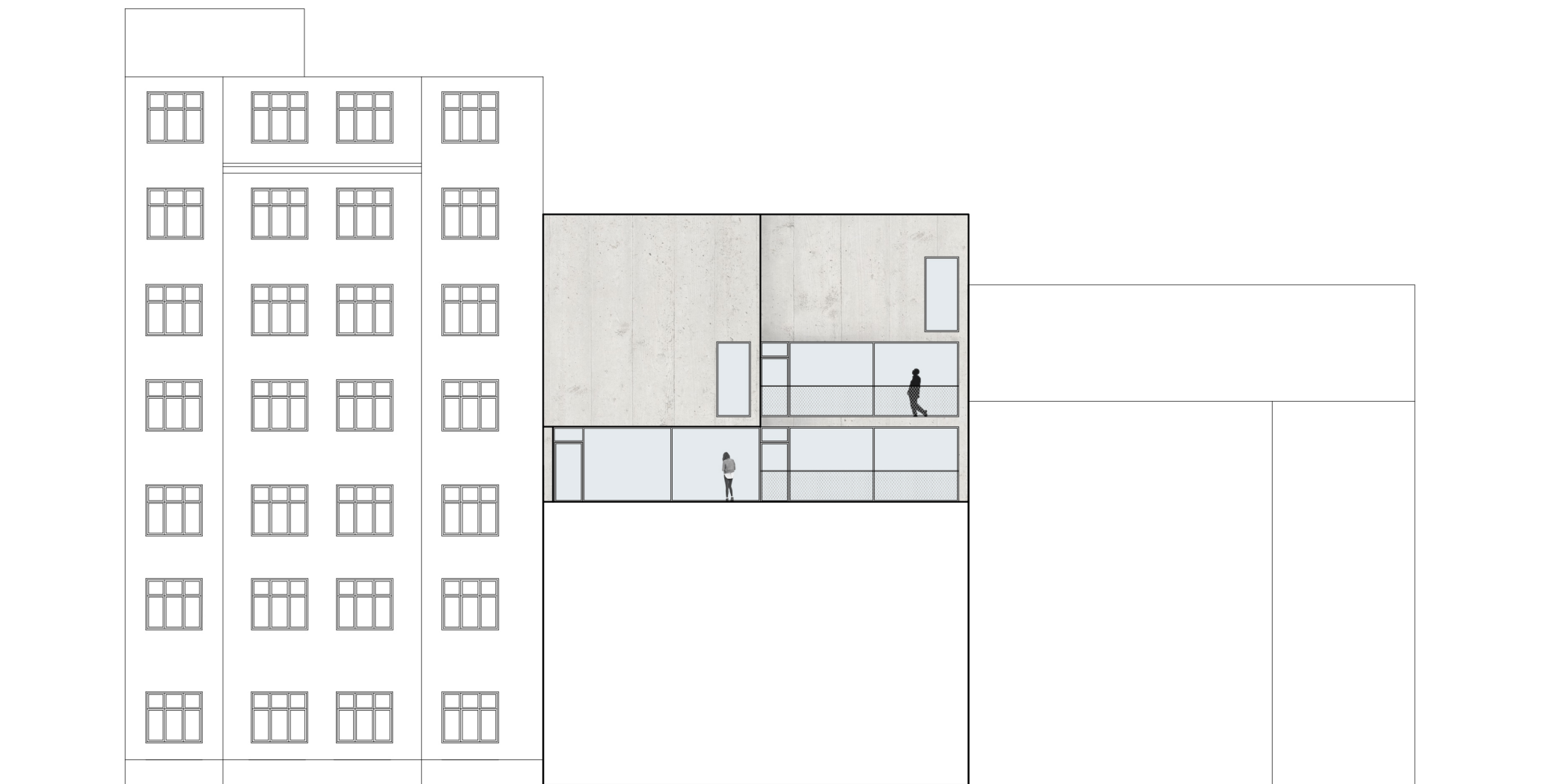




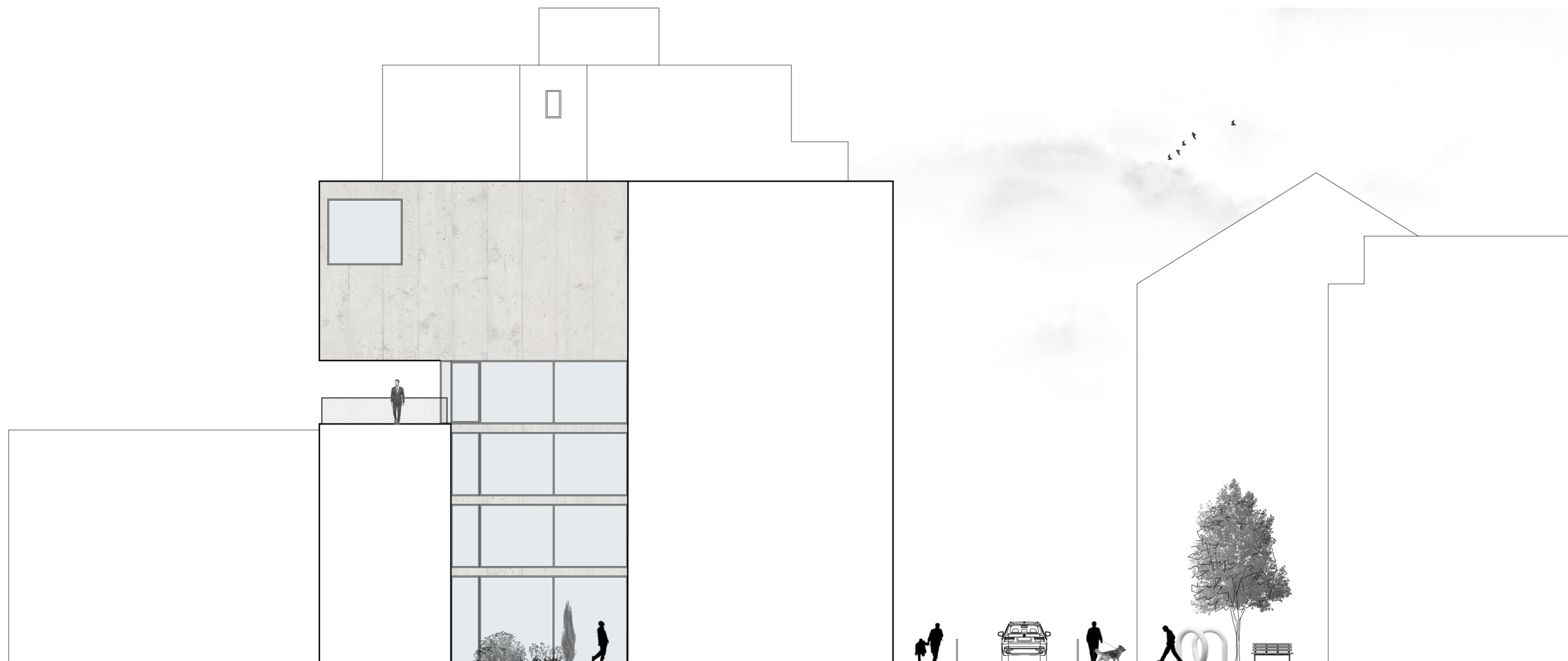




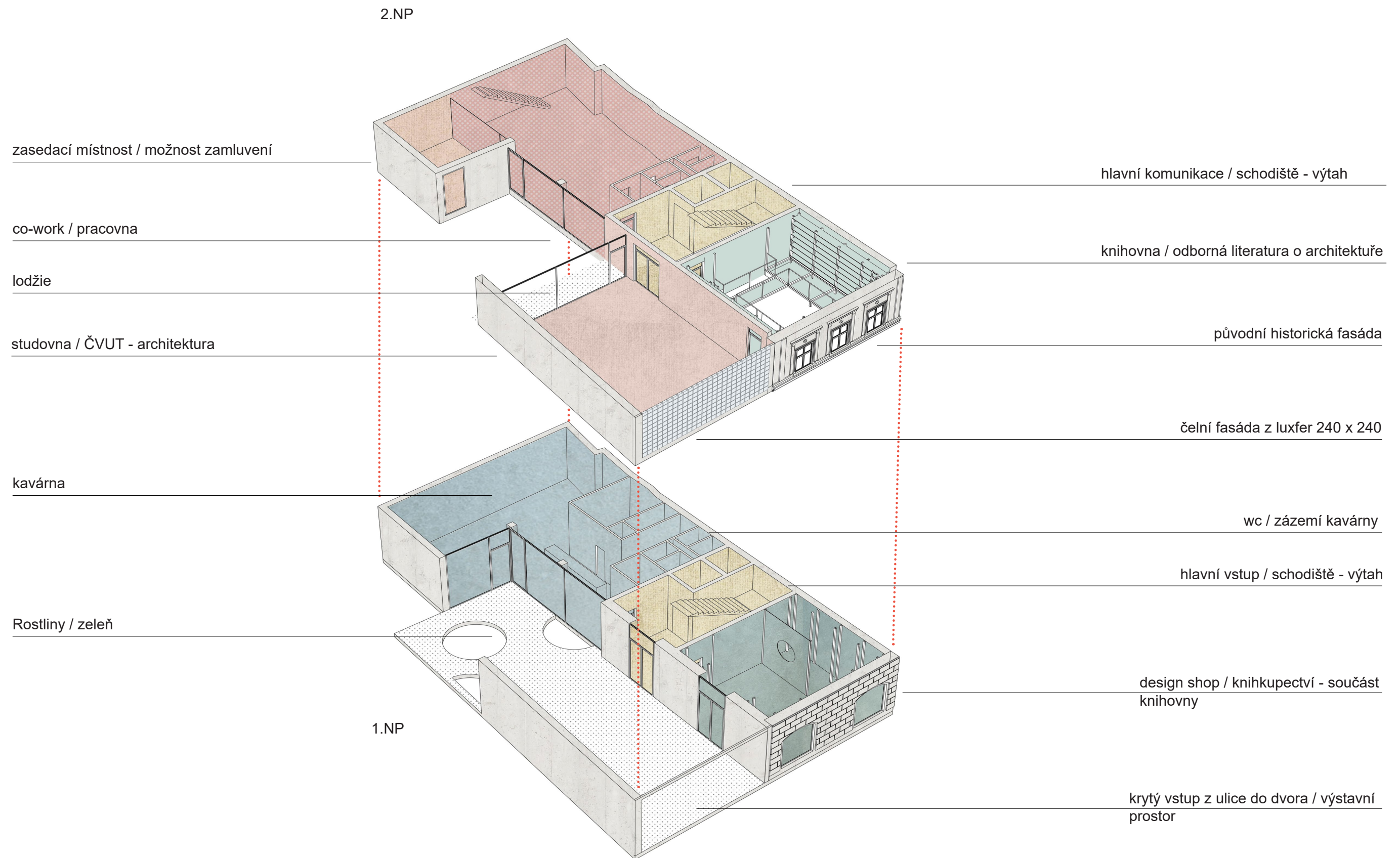
0 2 4 6 8 10 m

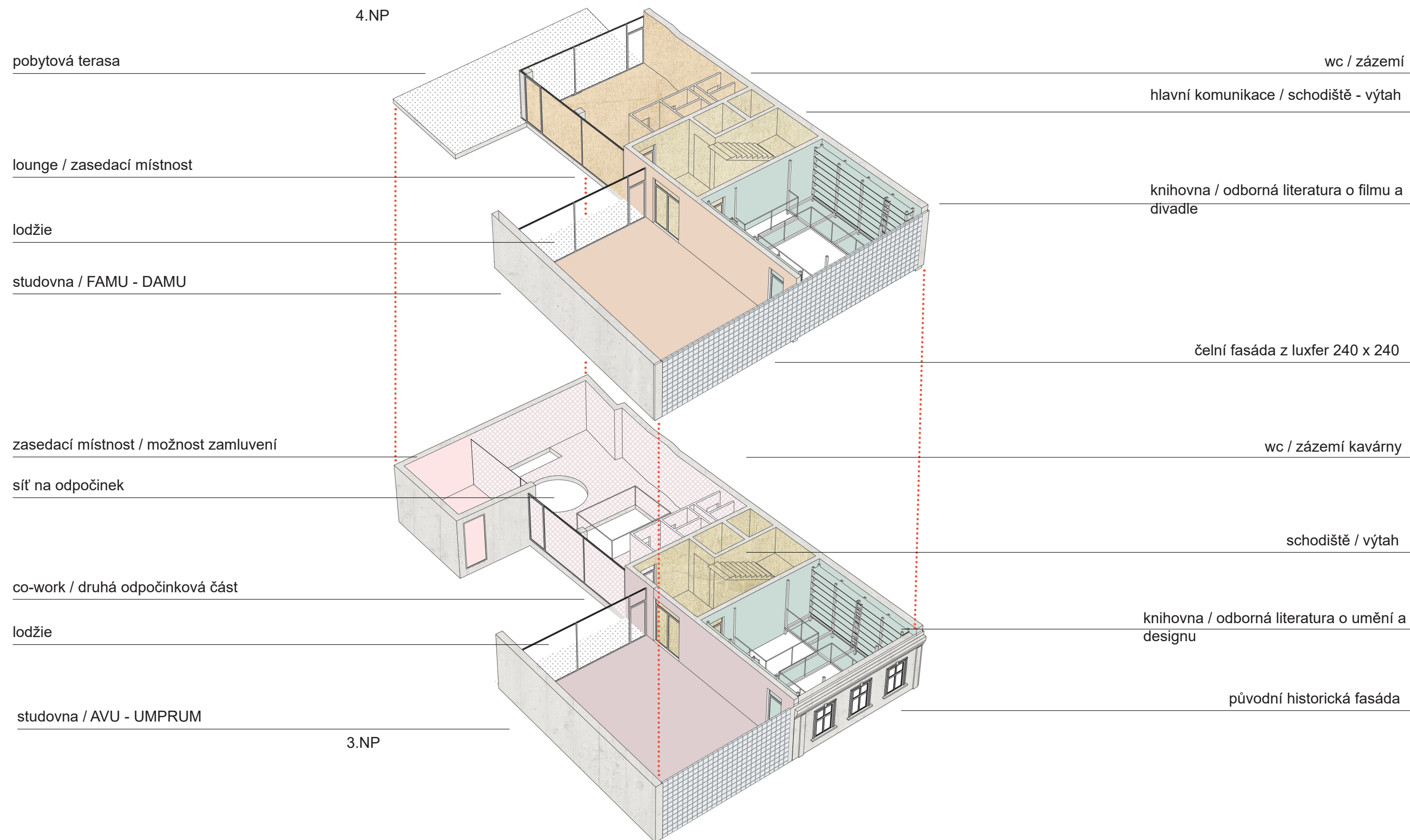


0 2 4 6 8 10 m



0 2 4 6 8 10 m





6.NP

okno / je možné sál zcela zatemnit
kvůli případným projekcím

posluchárna / sál

stěny se zvukovou izolací / akustika
+ zvukotěsná skla

pobytová střešní terasa

světlík do knihovny

ateliér / kreslárna - druhá část
prosvětlena střešními světlíky

otvor umožňující výhled
z terasy do ulice Souke-
nická

kaskádovitá posluchárna / sál rozpínající
se přes dvě podlaží

wc / zázemí

zázemí pro posluchárnu / sál

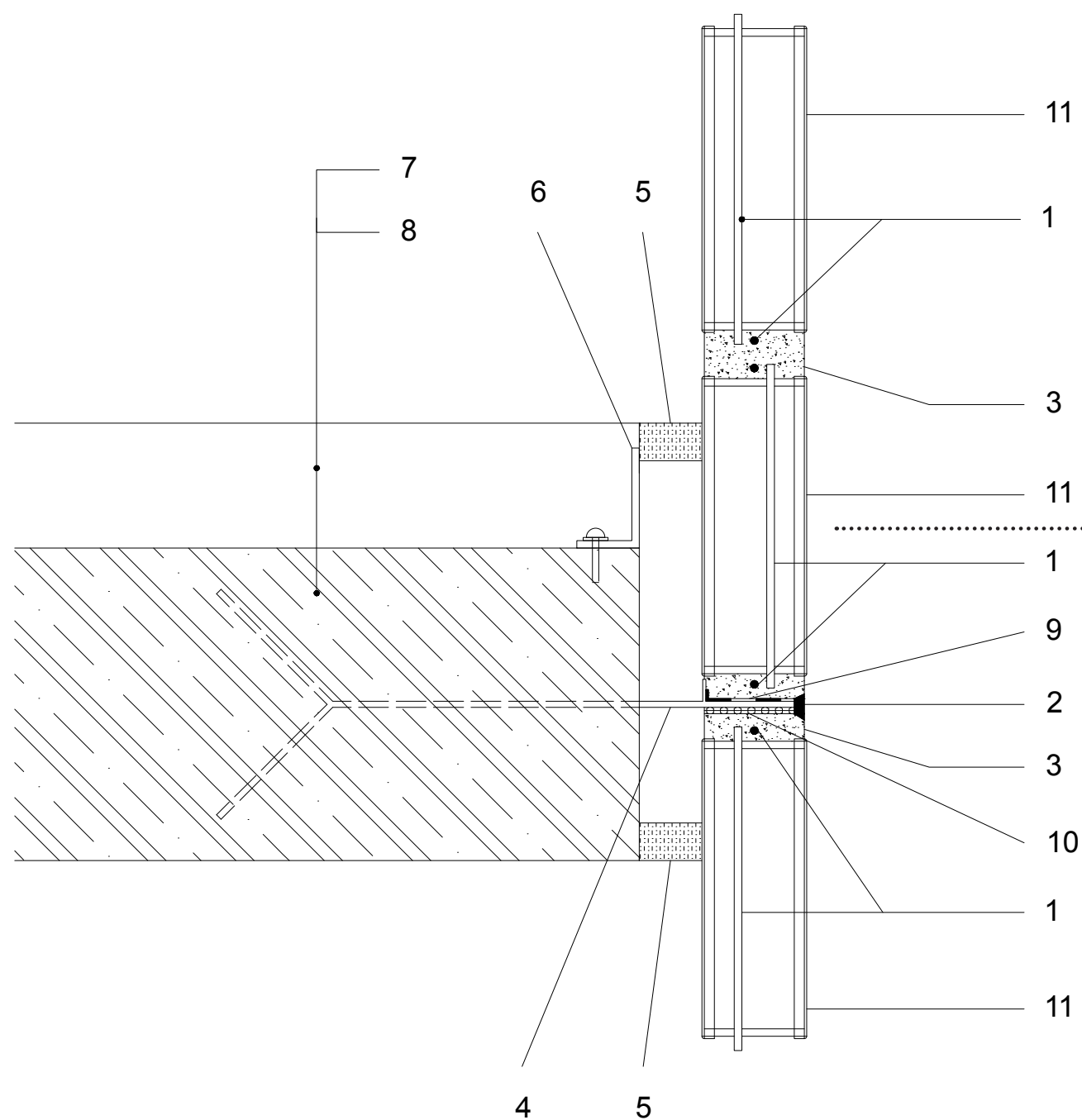
schodiště / výtah - hlavní komunikace

lodžie

knihovna / doplňková napříč obory

ateliér / kreslárna - první část
propojena vlastním schodištěm

5.NP

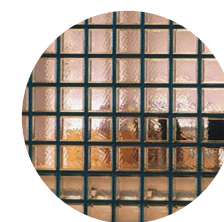


DETAIL USAZENÍ LUXFEROVÉ FASÁDY

- 1 nerezové ocelové pruty průměr 6mm
- 2 tmel
- 3 vlákno beton - CLS doporučený výrobcem - s přidánými ocelovými drátky
- 4 ocelový nosník ukotvený do železobetonové desky
- 5 expanzní tmel
- 6 ocelový „L“ profil 40x80x6 mm - kotvený do železobetonové desky
- 7 skladba podlahy - tloušťka 100 mm
- 8 železobetonová deska C30/37 - tloušťka 250 mm
- 9 VETRO ARREDO kotevní kloub (kluzný spoj)
- 10 VETRO ARREDO expanzní spoj
- 11 skleněné bloky VETRO ARREDO transparentní - (bez úpravy zabarvení a povrchu) 240 x 240 x 80

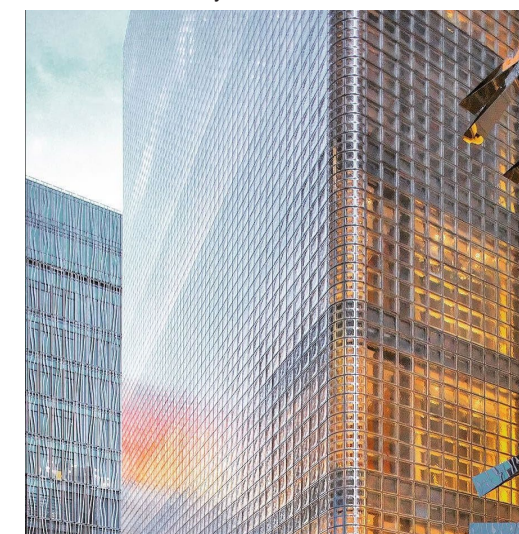


thermo luxfera clearview
fasáda za dne



thermo luxfera clearview
fasáda v noci

Maison Hermés Tokyo - architekt: Renzo Piano



Academy of Art & Architecture / Wiel Arets Architects













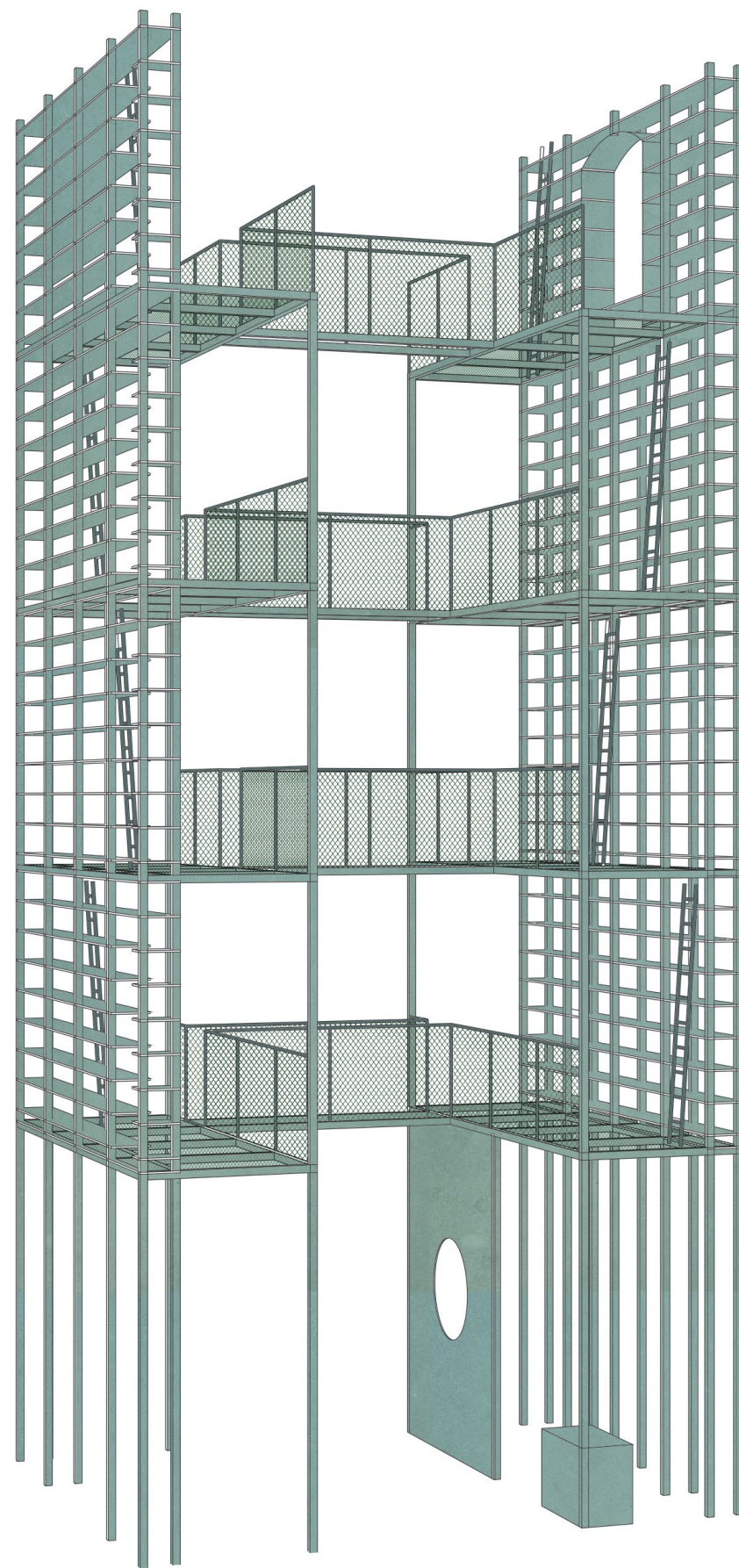












TECHNICKÁ ZPRÁVA

KONSTRUKCE

Stavba je navržena jako monolitický železobetonový skelet. Cílem bylo prosklení fasády do dvora, proto jsou zde užity odhalené sloupy o rozměrech 350x350 mm v kombinaci s příčnými průvlaky. Stěny nesoucí schodiště a výtahová šachta jsou navrženy jako monolitické stužující stěny o tloušce 250 mm. Obvodové a vnitřní stěny by byly dozděny izolační cihlou POROTHERM a opatřeny světle šedou omítkou. Založení je provedeno na příčných železobetonových pasech. Při případné realizaci by bylo nutné zajistit geologický průzkum podloží a zjistit hloubku a stav základové konstrukce sousedních domů a tomu přizpůsobit základovou konstrukci navrhovaného domu. Konstrukce posluchárny je řešena kombinací konzoly a sloupů s průvlaky. Objekt je zastřešen jednoplášťovou střechou se sklonem (2 %), kterého je dosaženo pomocí spádových klínů.

FASÁDA

Přední severní fasáda patrná z ulice je navržena z tepelně izolačních luxfer typu clear glass o rozměru 240 x 240 x 80 mm se spárou 35 mm, která by byla realizovaná klasickou vyzdívkou za použití speciální thermo malty a za pomoci distančních křížků. Fasáda je dělena do dilatačních celků předepsaných výrobcem. Fasáda by byla ukotvena do bočních železobetonových stěn, sestěmem VETRO ARREDO. Stejně tak výstuž, která by byla ukotvena do železobetonové stropní desky. Druhá původní část historické severní fasády by byla nejprve zajištěna, sanována, poté zrestaurována - štuky, sjednocena barevně tepelně izolační omítkou s novou částí fasády a na ní posléze napojena fasáda z luxfer. Zadní trakt a zbytek pláště by byl na některých místech řešen prosklenou stěnou, v některých místech by však byla zděná stěna z cihel s izolací a okny - odstín omítky / white concrete.

LETNÍ A ZIMNÍ STABILITA

Na některých částech domu se nachází velké prosklené plochy, je třeba zajistit letní stabilitu pomocí interiérových závěsů/žaluzií, které se dají regulovat dle aktuální potřeby.

Skleněné plochy jsou ofukovány systémem fan coil, jež je umístěn v podlaze, aby se zabránilo kondenzaci vody na skle.

Prosklená fasáda u studoven na exponované jižní fasádě, je odstupňována lodžiemí o hloubce 1500 mm z důvodu snížení teploty a rovněž je zde poté možnost celý prostor v létě otevřít a provětrávat.

Hlavní co-workingový spojený prostor a jeho okna jsou orientována na východ, aby zde bylo více dopoledního světla.

KNIHOVNA

Samonosná ocelová konstrukce, která je vynesena na 10 sloupech na každé straně. Knihovna má umístěné regály na dvou zrcadlících se stěnách a rozprostírá se přes 4 patra. Strany s regály jsou propojeny lávkami, které zároveň propojují studovny s co-work prostory. Podlaha je navržena z pororoštu pro dosažení větší vzdušnosti konstrukce. Pro větší ztužení je možné konstrukci napojit do sousedící železobetonové stěny.

TZB

Technické zázemí domu je umístěno v 1.PP . Nachází se zde kotelna, bojler pro přípravu teplé vody, strojovna vzduchotechniky, sprinlerovna, elektrické rozvody a další potřebné technické vybavení. Objekt je napojen na místní inženýrské sítě, jednotný vodovod a kanalizaci (voda, elektřina, optické sítě). Zázemí pro technické zařízení staveb je situováno směrem k ulici, aby byla umožněna jednoduchá instalace přípojek. Dvůr je veřejně přístupný a je zde případný prostor pro zásobování. Domem vedou tři okruhy vzduchotechniky, jeden pro knihovnu, druhý pro kavárnu a třetí pro zbytek budovy. Rozvody vedou pod stropní deskou technického zázemí a poté stoupačkami podél stěn. Vytápění domu je elektrické, vedeno podlahou. Odvod vody ze střechy je vyřešen vyspádováním střechy směrem ke střešním výpustím, které vedou svisle dolů nosnými stěnami. Dešťová voda je sváděna směrem do dvora a dále využívána pro potřeby budovy na zalévání rostlin ve dvoře nebo na terasách.

POŽÁRNÍ BEZPEČNOST

Hlavní vertikální komunikace je požárně oddělena a navržena s přímým výstupem do exteriéru.

Únik z domu je hlavním směrem na sever na ulici. Objekt je začleněn do fronty bezprostředně sousedících objektův ulici. V některých částech a na schodišti je objekt opatřen samospouštěcími, protipožárními sprinklery. V 1.PP se nachází stavebně oddělená místnost sprinklerovny.

BEZBARIÉROVOST

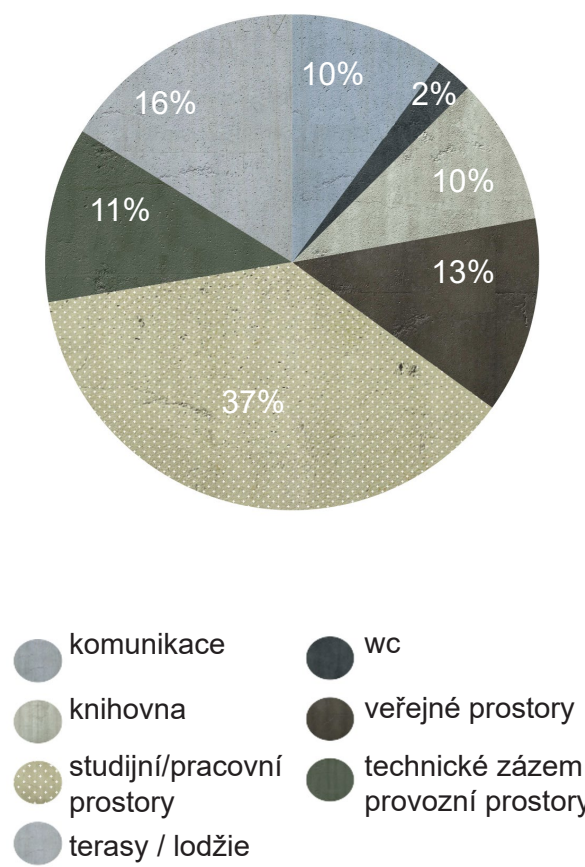
Celý dům je bezbariérově přístupný, nachází se zde výtah i toalety pro handicapované. Bezbariérově se dá zaparkovat na ulici.

MATERIÁLY

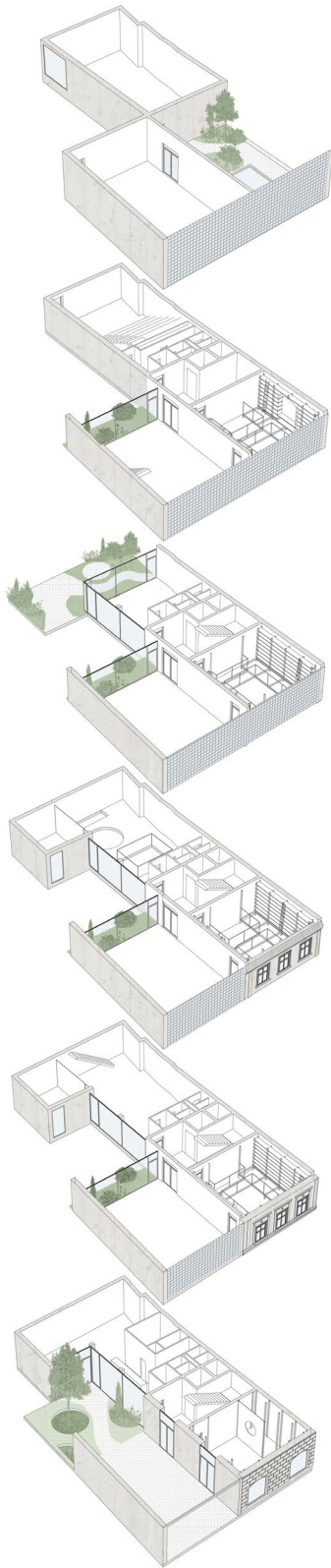
Většina podlah je betonová stěrka, kromě podlahy v posluchárně, která je navržena z dřevěných parket. Stropy jsou odkryté s viditelnými průvlaky. Na toaletách a v technickém zázemí jsou podhledy. Vnitřní povrchy jsou upraveny vápenocementovou omítkou - bílou. Podlaha knihovny je součástí celku ocelové konstrukce a je navržena z ocelového pororoštu. Sál posluchárny je zevnitř opláštěn akustickými panely, pro dosažení lepších vlastností. Venkovní plochy jsou vydlážděny velkoformátovou dlažbou.

BILANCE PLOCH

<u>Celková výměra pozemku</u>	340	m2
<u>Zastavěná plocha</u>	340	m2
<u>Podlažní plocha</u>		
Podlažní plocha 1.PP	189,86	m2
Podlažní plocha 1.NP	276,82	m2
Podlažní plocha 2.NP	233,32	m2
Podlažní plocha 3.NP	223,32	m2
Podlažní plocha 4.NP	242,22	m2
Podlažní plocha 5.NP	214,1	m2
Podlažní plocha 6.NP	238,1	m2
celkem	1617, 74	m2

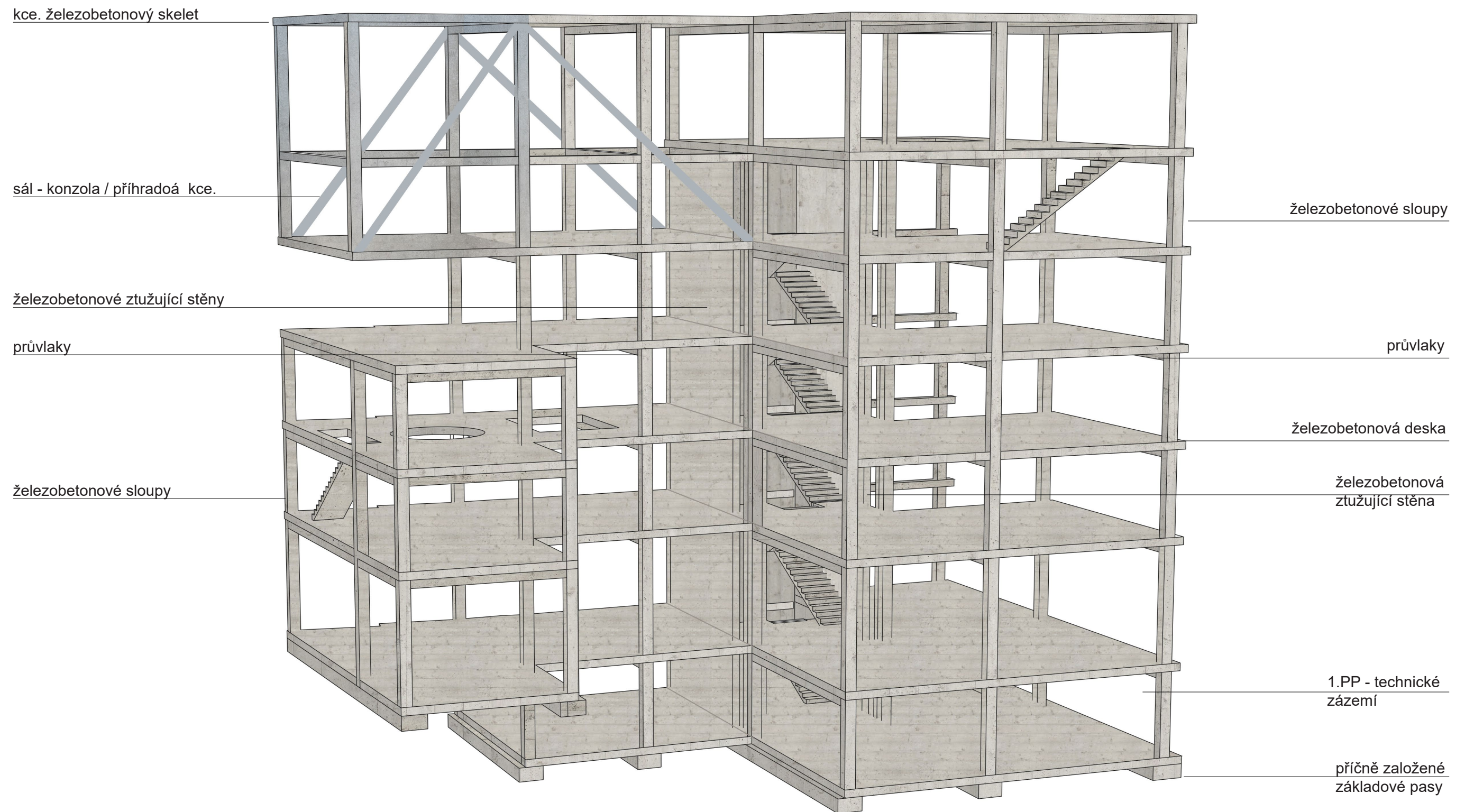


IDEOVÉ SCHÉMA ZELENĚ



MATERIÁLOVÉ SCHÉMA

vzorek	
	betonová stěrka - white concrete / exteriér
	prvky v interiéru / tmavě zelená mint barva
	vápenocementová omítka / bílá - interiér
	thermo luxfery - glassblocks / clearview
	dřevo / dýha + překližka (interiéry)
	hliníkové profily oken / světle šedá
	barevné terazzo / prvky v interiéru (kavárna)
	dřevěné parkety / dub
	barevná korozivzdorná ocel - kce. knihovna
	Betonová stěrka / podlaha v interiérech
	kamenná venkovní dlažba / dvůr- ulice
	podlahový ocelový poro- rošť / tón v tóně



SEZNAM ZDROJŮ A POUŽITÉ LITERATURY

Pave Novotný, *Peterská čtvrť dům od domu*, Praha 2008, ISBN 978-80-7277-361-9

Růžena Baťková a kolektiv, *Umělecké památky Prahy (Nové Město, Vyšehrad)*, nakladatelství Akademie věd České republiky, Praha 1998, vyd.1., ISBN 80-200-0627-3

Kateřina Bečková, *Zmizelá Praha Nové město*, Praha 1998, sv.1, vyd.1., ISBN 80-900668-9-5

- satelitní a historické mapy - www.geoportal.gov.cz
- <https://www.praha1.cz/cps/praha-1-soukenicka.html>
- <https://zpravy.aktualne.cz/regiony/dum-v-soukenicke-by-mohl-vybuchnout-musi-se-zbourat-tvrdi-st/r~2e99e4ae691d11e594170025900fea04/>
- <https://en.wikiarquitectura.com/building/maison-hermes-tokyo/>

PODĚKOVÁNÍ

Mé poděkování za vedení bakalářské práce patří:

doc. Ing. arch. Akad. arch. Jiřímu Klokočkovi a
Ing. arch. Martinu Šamlovi

Dále děkuji ostatním konzultantům za odborné konzultace.

Ing. Vladislav Bureš
doc. Ing. Eva Burgetová, CSc.
Ing. Jaroslav Peterka, CSc.
Ing. Martin Vlček

A především děkuji rodině, Vojtovi, Ondrovi, Aničce a přátelům za podporu a dobré rady.